

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учетом:

- требований федерального государственного образовательного стандарта;
- обязательного минимума содержания учебной программы;
- требований к уровню подготовки выпускников;
- объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом школы для реализации предмета;
- познавательных интересов учащихся;
- выбранного комплекта учебно-методического обеспечения.

Рабочая программа по *литературе 11 кл.* составлена на основе *Программы образовательных учреждений « Литература 5-11 классы» (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ.*

Москва, «Просвещение», 2010 г.

Программа рассчитана на 102 часа

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение», - утверждал А.С.Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость

активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – (5-9 кл. и 10-11 кл.). В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главной идеей предлагаемой программы для 11 классов является изучение русской литературы 20 века.

Программа 11 класса включает в себя произведения русской литературы 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 20 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Авторы программы считают, что одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащихся. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Серьезным результатом плодотворной работы на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Основная задача обучения в 11 классе – углубить представления учащихся о взаимосвязи литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика литературы.

Предполагается три круга чтения:

- для чтения и восприятия;
- для чтения и оценки;
- для чтения и речевой деятельности.

Ученики 11 класса владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и кино- материалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

ТРЕБОВАНИЯ **к уровню подготовки учащихся** **11 класса**

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
 - *основные теоретические понятия:*
 - литература как искусство слова (развитие представлений),
 - слово как жанр древнерусской литературы,
 - романтизм (развитие понятия),
 - роман в стихах (начальные представления),
 - реализм (развитие понятия),
 - реализм в художественной литературе,
 - реалистическая типизация (углубление понятия),
 - трагедия как жанр драмы (развитие понятия),

- психологизм художественной литературы (начальные представления), герой и антигерой, литературный тип,
- комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм);
- комедия как жанр драматургии (развитие представлений),
- повесть (развитие понятия),
- жанровые особенности рассказа (развитие представлений), художественная условность, фантастика (развитие понятий),
- силлаботоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений),
- философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы и их исторические изменения;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
 - анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
 - различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
 - осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
 - сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
 - использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ
(10-11 классы)**

Устно: выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, комментированное чтение, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием

художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, романа, пьесы.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная).

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.).

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 10-11 классах.

Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Место предмета Литература в 11 классе.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

	Раздел.	Кол-во часов на изучение
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса	1ч.

	начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и другие стихотворения. . «Господин из Сан-Франциско». «Чистый понедельник».	6ч.
3	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Поединок». «Гранатовый браслет».	3ч.
4	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». . «На дне».	6ч.
5	Русский символизм и его истоки. Брюсов как основоположник символизма. . К.Д.Бальмонт., А.Белый и др.	3ч.
6	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	3ч.
7	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1ч.
8	А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А.Блока. Тема Родины в лирике А.Блока. Поэма А.Блока «Двенадцать»	5ч.
9	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1ч.
10	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Тема России в лирике С.А.Есенина. Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	5ч.
11	Литературный процесс 20-х годов.	3ч.
12	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Своеобразие его лирики.	5ч.
13	Литература 30-х годов.	1ч.
14	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита».	6ч.
15	А.П.Платонов. «Котлован».	1ч.
16	А.Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство.	4ч.
17	О.Мандельштам. Лирика.	2ч.
18	М.Цветаева. Лирика. Тема творчества.	2ч.

19	М.А.Шолохов. «Донские рассказы», «Тихий Дон».	8ч.
20	Литература периода Великой Отечественной войны. Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев.	4ч.
21	А.Т.Твардовский. Лирика.	2ч.
22	Б.Л.Пастернак. Лирика. «Доктор Живаго».	4ч.
23	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	2ч.
24	В.Т.Шаламов. Поэтика «Колымских рассказов»	1ч.
25	Н.М.Рубцов. Лирика.	1ч.
26	Деревенская проза. В.П.Астафьев. «Царь-рыба».	2ч.
27	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой».	2ч.
28	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов.	1ч.
29	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов.	1ч.
30	И.Бродский.Лирика.	1ч.
31	Авторская песня.	2ч.
32	Литература народов России.	3.
33	Зарубежная литература.	6ч.
34	Зачет.	2ч.