

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена с учетом:

- требований федерального государственного образовательного стандарта;
- обязательного минимума содержания учебной программы;
- требований к уровню подготовки выпускников;
- объема часов учебной нагрузки, определенного учебным планом школы для реализации предмета;
- познавательных интересов учащихся;
- выбранного комплекта учебно-методического обеспечения.

Рабочая программа по литературе 5 кл. составлена на основе *Программы образовательных учреждений «Литература 5-11 классы» (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной, допущенной Министерством образования и науки РФ.*

Москва, «Просвещение», 2010 г.

Программа рассчитана на 102 часа.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение», - утверждал А.С.Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость

активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – (5-9 кл. и 10-11 кл.). Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Авторы программы считают, что одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащихся. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом. Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Основная задача обучения в 5 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения:

- для чтения и восприятия;
- для чтения, истолкования и оценки;
- для чтения и речевой деятельности.

Ученики 5 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (5-9 классы)

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д.).

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5-9 классах.

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения.

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5-9 классах.

Распределение учебных часов по разделам программы:

1	Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1ч.
---	---	-----

2	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	2ч.
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». . «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».	8ч.
4	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	2ч.
5	Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы.	1ч.
6	Басня как литературный жанр. И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». . «Волк на псарне»	4ч.
7	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна», «Кубок».	2ч.
8	А.С.Пушкин. «Няне», Пролог к поэме «Руслан и Людмила», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	8ч.
9	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» .	3ч.
10	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино».	2ч.
11	А.В.Кольцов. Слово о поэте. «Что ты спишь, мужичок?...» , «Косарь».	2ч.
12	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место»	3ч.
13	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Крестьянские дети».	3ч.
14	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму».	5ч.
15	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь».	2ч.
16	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. "Кавказский пленник».	4ч.
17	А.П.Чехов. Слово о писателе. "Хирургия"	3ч.
18	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И.Тютчева. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова.	3ч.
19	И.А.Бунин. Слово о писателе. "Косцы".	1ч.

20	В.Г.Короленко. Слово о писателе. "В дурном обществе".	4ч.
21	А.И.Куприн. Слово о писателе."Тапер".	2ч.
22	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении "Синий май. Зоревая теплынь...". Своеобразие языка стихотворения.	1ч.
23	П.П.Бажов. Слово о писателе. "Медной горы Хозяйка".	2ч.
24	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. "Теплый хлеб". «Заячьи лапы».	3ч.
25	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев».	4ч.
26	А.П.Платонов. Слово о писателе. "Никита".	3ч.
27	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Васюткино озеро".	3ч.
28	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон Аминадо. А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин, Н.М.Рубцов.	3ч.
29	Саша Черный. Слово о писателе. "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".	2ч.
30	К. М. Симонов. Слово о поэте. "Майор привез мальчишку на лафете...".	1ч.
31	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста".	1ч.
32	Р. Стивенсон. "Вересковый мед".	1ч.
33	Д. Дефо. "Робинзон Крузо"	2ч.
34	Х.- К. Андерсен. "Снежная королева».	4ч.
35	Ж. Санд. "О чем говорят цветы".	1ч.
36	М. Твен. "Приключения Тома Сойера".	2ч.
37	Дж. Лондон. "Сказание о Кише".	3ч.
38	Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".	1ч.